Платон Беседин

продолжает радовать нас своими книжными обозрениями. Сегодня в

«Беседах о литературе» №3:

Фредерик Бегбедер – Французский роман

Тэффи – Серо-буро-малиновая революция

Сергей Шаргунов – Книга без фотографий

Александр Табаков – Деньги, мечта и любовь

Сборник рассказов – Рассказы новых писателей

Теперь перед каждой книгой в пункте «Где купить» указаны цены и магазины, как «живые», так и электронные.

Напомним, что вышли в свет книги и самого Платона Беседина. Роман «Книга Греха» вы можете приобрести в информационном супермаркете «Атриум» или заказать на “Yakaboo”, антологию
«Станция Рай»
, в которую вошли 5 рассказов Платона Беседина, – так же в «Атриуме» и на “Ozon”.

Возможно, у Вас есть, что сообщить о литературных новинках. Присылайте свои отзывы и рецензии, предложения и мнения, жалобы и претензии, печали и радости Платону Беседину на электронный адрес platon.besedin@yandex.ru.

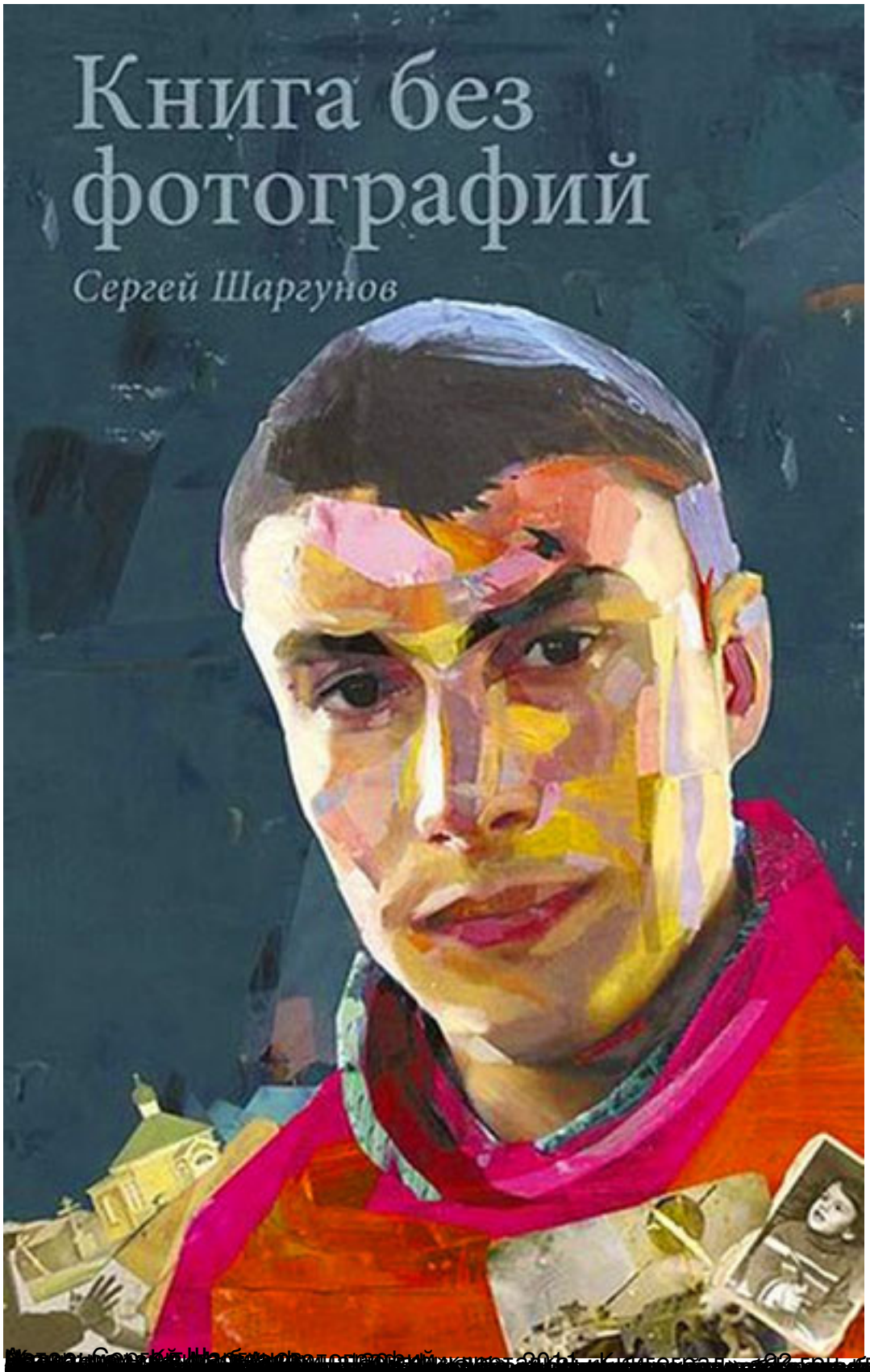
Чтение спасает!

Голый король

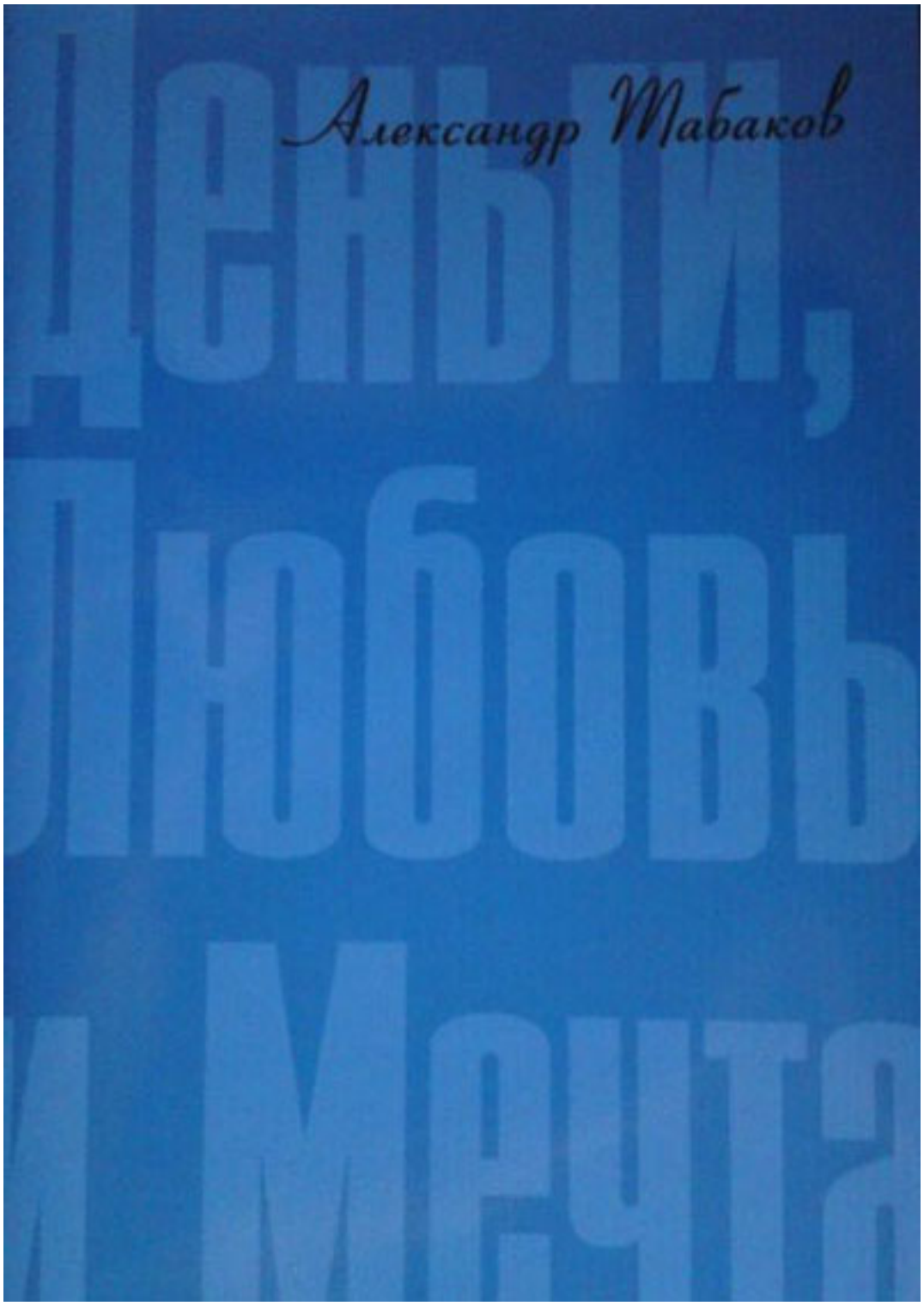
Серо-буро-малиновая революция

[redacted]

Фото на память



Вниз – вверх, орудуя молотом


Александр Табаков
Дождь, любовь и мечта

Автор: Александр Табаков.

Название: «Деньги, любовь и мечта».

Жанр: стихи.

Издательство: Севастополь: «Стрижак-пресс», 2005.

Утверждение о том, что поэзия всегда «над-» весьма расхоже. Надтерриториальна, например. Или надгробна. Поэты, как перистые облака, всегда в высших сферах, среди небожителей. А вот поэзии не «над», а «для» стало мало.

Стихи севастопольца Александра Табакова – соединение мирского и поэтического. Автор не стесняется обнажиться перед читателем. Он не прячется за слоистыми облаками слов и сравнений, не придумывает себе прописку в Дельфах. Табаков пишет о людях, для людей и среди людей. Если отбросить очередное «над» применимо к гендерному признаку, то можно сказать, что это сугубо мужская, я бы сказал, пацанская поэзия. Местами суровая, местами прямая, местами ироничная, и, конечно же, насквозь промокшая от скупых мужских слёз, а потому выплаканно-лиричная.

Сборник Александра Табакова называется «Деньги, любовь и мечта». Именно они, по мнению автора, управляют миром. Название сборнику дала одноимённая поэма, где подробно описываются и деньги, и любовь, и мечта. В своей подробности автор подчас переусердствует, сбиваясь на нравоучительные нотки, из-за чего стихотворение превращается в морализаторство, что, в свою очередь, неизбежно ведёт к потере ритма и тяжеловесности слога. Гораздо лучше Табакову удаются те строчки, где он без пространных размышлений делится с читателем своим жизненным опытом. Получается практическая инструкция по применению, которую любопытно читать.

Открывает же сборник Табакова отрывок из недописанной поэмы, начало которой, перефразируя Ницше, выдержано в духе «стихосложения молотом». Строчки здесь упругие, темп выдержанный, акценты расставленные. Жаль, что где-то в середине поэмы Табаков сбивается, перестаёт держать ритм, и это портит общую картину, хотя в начале автор утверждал, что сочинение поэм – элементарное занятие.

Сочинить поэму – для меня дело плёвое.

Набрал кучу слов на листке, и связал их рифмою.

Но чтоб получилось действительно что-то путёвое,

Правило первое: стих поначалу должен иметь форму рыхлую.

Предсказуем мужской аналог «плача Ярославны» - цикл «Жалейки». Зато приятно удивляют иронические стихи, которые Александру Табакову удались, пожалуй, лучше всего. Возможно, автор играл в студенческую игру «Крокодил», а если играл, то наверняка был одним из лучшим, потому что с ассоциациями у него неплохо. Показателен в данном контексте сатирический цикл «В мире животных», где типажи людей удачно переданы через звериные аналогии. Очень легко и живо.

Зависть, предательство, ложь –

Реальность жизни так зла.

Истина остра, как нож:

Есть капуста – жди козла.

В коротких стихах Табаков держит ритм «молотом по наковальне», избегая диссонирующих с общей лексикой слов, либо патетичных, либо жаргонных. В результате рождаются простые, но весьма симпатичные строчки, как, например, в «Поэме дыне».

Не рвал я на теле рубах

И не впадал в уныние,

А просто хотел подержать в зубах

Кусочек сахарной дыни.

В целом, не думаю, что поэзия Александра Табакова удивит знатоков дактилей, ямбов и хореев неожиданностью ходов и рифм. Сомневаюсь, что снобы и эстеты наморщат лбы и искусают в кровь костяшки пальцев, пытаясь понять скрытые аллюзии автора. У данной поэзии другая задача и цель – она создана, чтобы рождать в поэтических обывателях эмоции, принося то самое очищение через возвышенное. Это спуск музы к читателю на землю и принятие ею человеческого обличья; долгий трудный спуск. И куда более быстрый и приятный подъём читателя в высшие атмосферы.

Зеркало мира

Рассказы
новых
писателей